

ИНТЕРЬЕР ЭТОЙ
КВАРТИРЫ—ВЫРАЖЕНИЕ
ЖИЗНЕННОЙ ФИЛОСОФИИ
ЗАКАЗЧИКА. ЧЕМ ГЛУБЖЕ
АРХИТЕКТОР ПРОНИКАЛА
В ЕЁ СУТЬ, ТЕМ СЛОЖНЕЕ
БЫЛО УЛОЖИТЬСЯ
В РАМКИ КАКОГО-ТО
ОПРЕДЕЛЁННОГО СТИЛЯ,
ТЕМ БОЛЕЕ ТЕАТРАЛЬНЫМ
И ИНТРИГУЮЩИМ
СТАНОВИЛСЯ ДИЗАЙН

Диванная зона
гостиной. Диван,
журнальный столик,
Giorgetti. Ковёр,
The Rug Company.
Настольная лампа,
Sigma L2. Аксессуары,
подушки,
Andrew Martin (1)

ТЕКСТ АНДРЕЯ ПРЕСНОВА
ФОТО КИРИЛЛА ОВЧИННИКОВА

Цветущий дом

Разномастные фактуры и материалы, разноуровневая подсветка, статуэтки на полках создают в интерьере интригу. Консоль, Christopher Guy. Бра, Porta Romana (2)

Справа Графичная барная стойка из чёрного гранита отделяет кухню от столовой. Стол, Christopher Guy. Стулья, Baxter. Люстра, Lolli e Memmoli. Шторы из бархата, Andrew Martin (3)



АВТОР ПРОЕКТА
ОЛЬГА СТУПЕНКО:
«Интерьер получился эклектичным, насыщенным. Каждый сегмент работает на создание роскошной и в то же время расслабленной атмосферы. Микс различных стилистических символов придаёт интерьеру динамику, связь эпох делает его сложным и нескучным»

И

нтерьер апартаментов впитал в себя множество культурных цитат из разных исторических эпох. Кухня—минималистская по духу, в столовой нашлось место классицизму, в оформлении квартиры в целом использовались артефакты из Юго-Восточной Азии, элементы ар-деко. Растительным орнаментом, характерным для ар-нуво, украшены зеркала, стены и полы. По словам Ольги Ступенко, и этот орнамент, и стилистический микс выражают идею процветания, жизни, постоянного движения. Благодаря такому решению домашнее пространство стало более объёмным и театральным. Гостиная размещена в общем объёме со столовой и кухней. Визуально расширить её границы помогли необычно отделанные стены. Стена со стороны коридора декорирована зеркалами. Дизайн другой стены, расположенной за диваном, разрабатывался так, чтобы она выглядела как условное ограничение. Деревянные полки, утопленные в стену, принтованный бархат и подсветка создали ощущение того, что за этими декорациями продолжается жилое пространство. Стена между гостиной и кухней даже не доходит до потолка. Она определяет границы помещений, но не разделяет их. Ей отведена солидная функциональная нагрузка. С одной стороны в ней установлен телевизор, с другой—кухонная техника. Это решение характеризует подход автора проекта и заказчиков к дизайну интерьера: для них важно было создать не только красивый, но и максимально удобный дом. Будучи шедевром декоративного искусства, он абсолютно не отрицает функциональности.

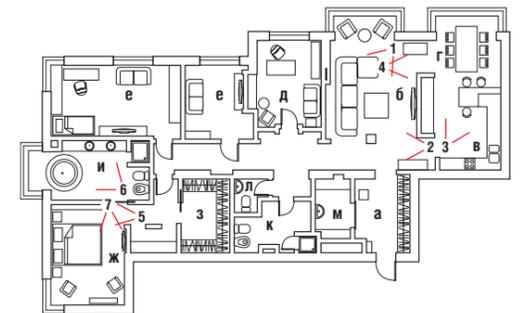


В интерьере декоративность сочетается с функциональностью

Фото Кирилла Овчинникова

Кухня и столовая отделены от гостиной стеной, облицованной тёмным мрамором. Полы в помещениях тоже каменные. Комод, Lam Lee. Посуда, аксессуары, Andrew Martin (4)

Автор проекта Ольга Ступенко (архитектурное бюро «OS Империя дизайна») Строительство компания «Строй-Капитал» Лепнина компания «Ренессанс» Изделия из дерева компания «Тюдор» Декоративная покраска стен компания «Линия Декор» Работы по камню компания «СтарК-Камень» Общая площадь 200 м²



- а) прихожая-холл
- б) гостиная
- в) кухня
- г) столовая
- д) кабинет
- е) детские комнаты
- ж) спальня
- з) гардеробная
- и) ванная комната
- к) детский санузел
- л) гостевой санузел
- м) постирочная

Фото Кирилла Овчинникова



Слева В спальне продолжается растительно-орнаментальная тема, начатая в гостиной. Для её оформления были выбраны спокойные, натуральные цвета, которые между тем создают динамичные контрастные сочетания. Над изголовьем кровати — фотокартина Кирилла Овчинникова. Кровать, тумбочки, Poliform. Настольная лампа, Porta Romana (5)

Справа Фрагмент спальни. Стена обтянута тканью от Dedar. Зеркало, Christopher Guy. Кресло, Giorgetti. Консоль под зеркалом, Poliform (7)

Внизу Роскошная ванная комната с эркерным окном. Люстра, Baxter (6)

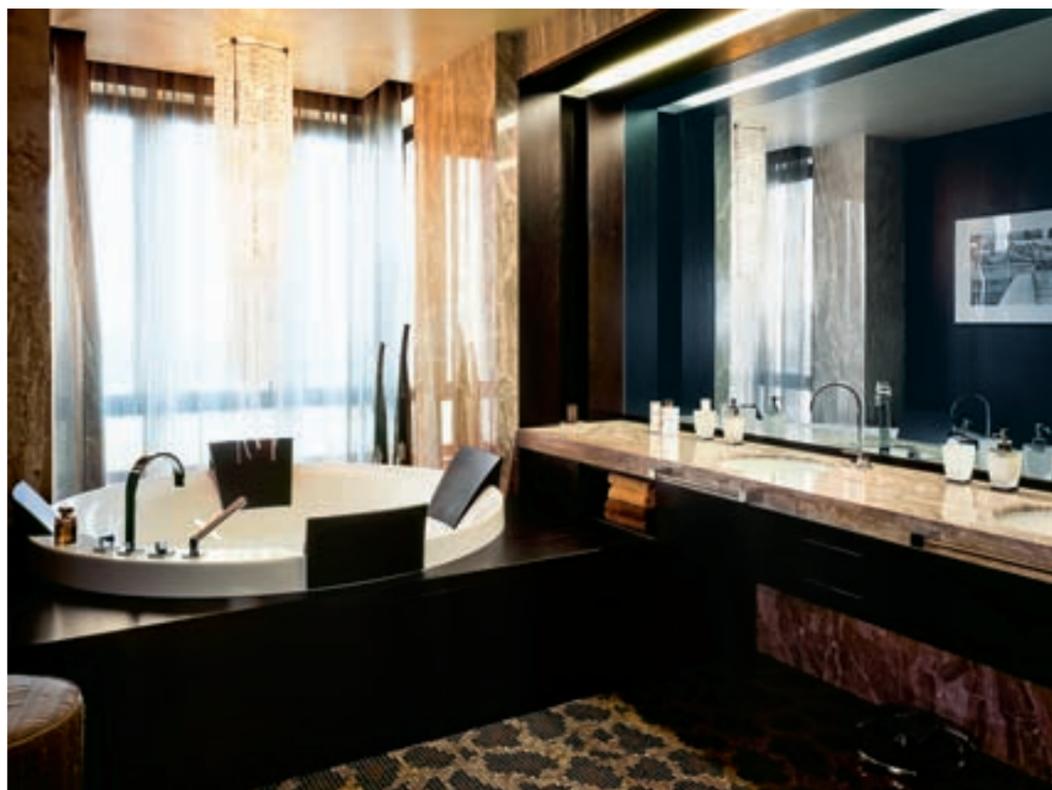


Фото Кирилла Овчинникова

Растительный орнамент наполнил дом жизнью и энергией