

«Особое место в пространстве гостиной-столовой занимают яркие, характерные вещи,—говорит Ольга Ступенко.— За обеденным столом стулья дизайнера Родольфо Дордони (Rodolfo Dordoni), обитые мехом пони, а барная стойка декорирована великолепной позолоченной бетонной лепниной. Ироничный Тарантино мог бы снимать здесь своё динамичное кино!» Стеллаж, Minotti. Бра, Sigma L2 (1)

В детективном жанре

текст Анны Никитиной
фото Кирилла Овчинникова,
Михаила Степанова

Новая работа архитектора Ольги Ступенко—интерьер, в котором артистично сочетаются классические и современные объекты. Драгоценные породы дерева, богатые фактуры ткани, мозаики и кожи. Интерьер читается на одном дыхании—как хороший детектив



АВТОР ПРОЕКТА
ОЛЬГА СТУПЕНКО:
«Я хотела сделать интерьер динамичным и контрастным. В нём есть расслабленная атмосфера отдыха и уюта и в то же время уникальность, ирония, сила и движение. Это место для человека, который ценит традиции и способен на авантюру. Свет, сложные фактуры и крупные планы делают пространство кинематографичным»

П

ространство квартиры поделено на две самостоятельные части — частную и представительскую. На частной территории в открытом пространстве находятся спальня и ванная комната, объединённые одним подиумом (при желании их можно отгородить шторой); санузел с душем; гардеробная. Подсвеченная драпировка из вуали разделяет спальную зону и гардеробную и придаёт спальне уютно-романтическое настроение. Важную роль здесь играют и ткани, которыми задрапированы стены и окна. Цветовое решение достаточно лаконичное, построенное на комфортных сочетаниях шоколадного и молочного. Это и понятно, ведь задача спальни — полноценный отдых. Гостиная — открытое пространство, предназначенное для общения с друзьями. Здесь находятся домашний кинотеатр, кухня-столовая и кабинет-библиотека. Великолепная барная стойка с необарочным рельефным узором отделяет диванную зону домашнего кинотеатра от кухни-столовой. Кинопроектор, экран, плазменные панели и другая техника домашнего кинотеатра, а также свет, шторы и климат — контроль управляются системой «умный дом» с пульта. «В гостиной находится центр управления мультимедийной системой», — поясняет автор инсталляции Иван Красавин. — Программа для домашнего кинотеатра написана таким образом, что достаточно нажать одну кнопку — и автоматически закрываются шторы, гаснет свет, выдвигается экран, включается проектор... Мы разработали несколько световых сценариев. Теперь одним нажатием кнопки можно не

«Одно из главных украшений этого интерьера — ткань британской марки Andrew Martin, — рассказывает архитектор. — Как в кино сценарий держит внимание зрителя, здесь его удерживают выверенные пропорции элементов интерьера. Имперская роскошь орнамента уравновешивается вертикальными и горизонтальными панелями из лакированного эбенового дерева». Диван, пуф, Flexform. Журнальный столик, Alivar. Консоль, зеркало, Christopher Guy. Ковёр, The Rug Company. Подсвечники, Cellini (2)

Фото: Юлия Шевченко



Вид из зоны кабинета на столовую и домашний кинотеатр. Барная стойка с неobarочным рельефным узором отделяет диванную зону домашнего кинотеатра от кухни-столовой. Барные стулья, Poltrona Frau. Напольный подсвечник, Christopher Guy (3)

Гостиная—открытое пространство, предназначенное для общения с друзьями. Здесь находятся домашний кинотеатр, кухня—столовая и кабинет—библиотека



Фото Кирилла Овчинникова

только включить и выключить абсолютно всю технику в квартире, но и выбрать режим «ночь», «вечер» и другие». Недаром существует выражение «световой сценарий»: продуманный интерьерный свет действительно подобен свету кинематографическому.

Что касается художественного решения, оно построено на контрасте современности и классики, строгих, лаконичных форм и классического декора. Архитектор привнесла сюда приём кинематографа — провокационное сочетание «крупных планов». С его помощью создаётся интерьер, который отличается сложностью, эпатажем и эксцентричностью. ▶

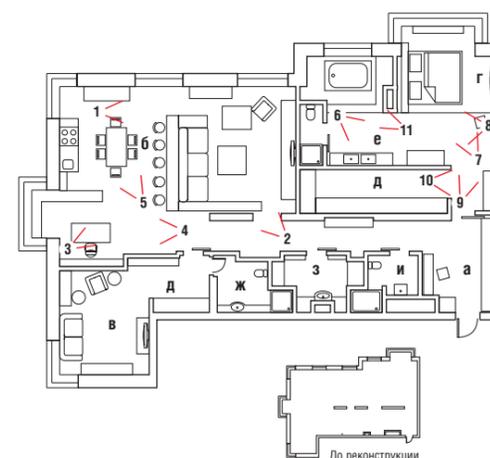


ИНТЕРЬЕР

Зона столовой.
Обеденный стол,
стулья, Minotti (5)

На странице слева
Кабинет. Рядом
с рабочим столом,
обтянутым красной
кожей под крокодила
(стол и настольная
лампа по дизайну
Филиппа Пляйна),
стоит легендарное
кресло (Alivar) дизай-
нера Чарльза Имса (4)

Автор проекта архитектор Ольга Ступенко
Строительство под руководством Ивана Зайцева
(компания «Строй-Капитал»)
Инсталляция домашнего кинотеатра
Иван Красавин (компания Art-In)
Декоративное покрытие стен Кирилл Студников
(компания «Линия Декор»)
Работы по камню компания «СтарК-Камень»
Изготовление мебели, деревянных элементов
компания «Тюдор»
Лепнина Ренат Салакаев
(компания «Ренессанс Мастерская»)
Поставка мебели салон «Станция Дизайн»
Ткани в интерьере салон Lege Alto
Общая площадь 192 м²



- а) прихожая-холл
- б) гостиная-столовая-
кухня-кабинет
- в) детская комната
- г) спальня
- д) гардеробные
- е) ванная комната
- ж) детский санузел
- з) постирочная
- и) гостевой санузел



Цветовое решение спальни лаконичное, построенное на комфортных сочетаниях шоколадного и молочного

Приватная часть квартиры выделена в единый блок и включает в себя спальню, ванную комнату, санузел и гардеробную. Кровать изготовлена по эскизам автора проекта. Лежанка, Christopher Guy. Люстра, Brand van Egmond (6, 7, 8, 9)

Фото Кирилла Обвинникова





Фрагмент гардеробной. Комод, Fendi Casa. Зеркало, Spini. Настольные лампы, Porta Romana (10)

Справа Ванная комната оформлена в сдержанно-роскошном стиле: благородные материалы (мрамор, венге, венецианское стекло) и минималистские формы. Ванна утоплена в подиум, к ней ведут широкие ступени. Ванна, Hoesch. Раковины, Antonio Lupi (11)

Художественное решение интерьеров построено на контрасте современности и классики

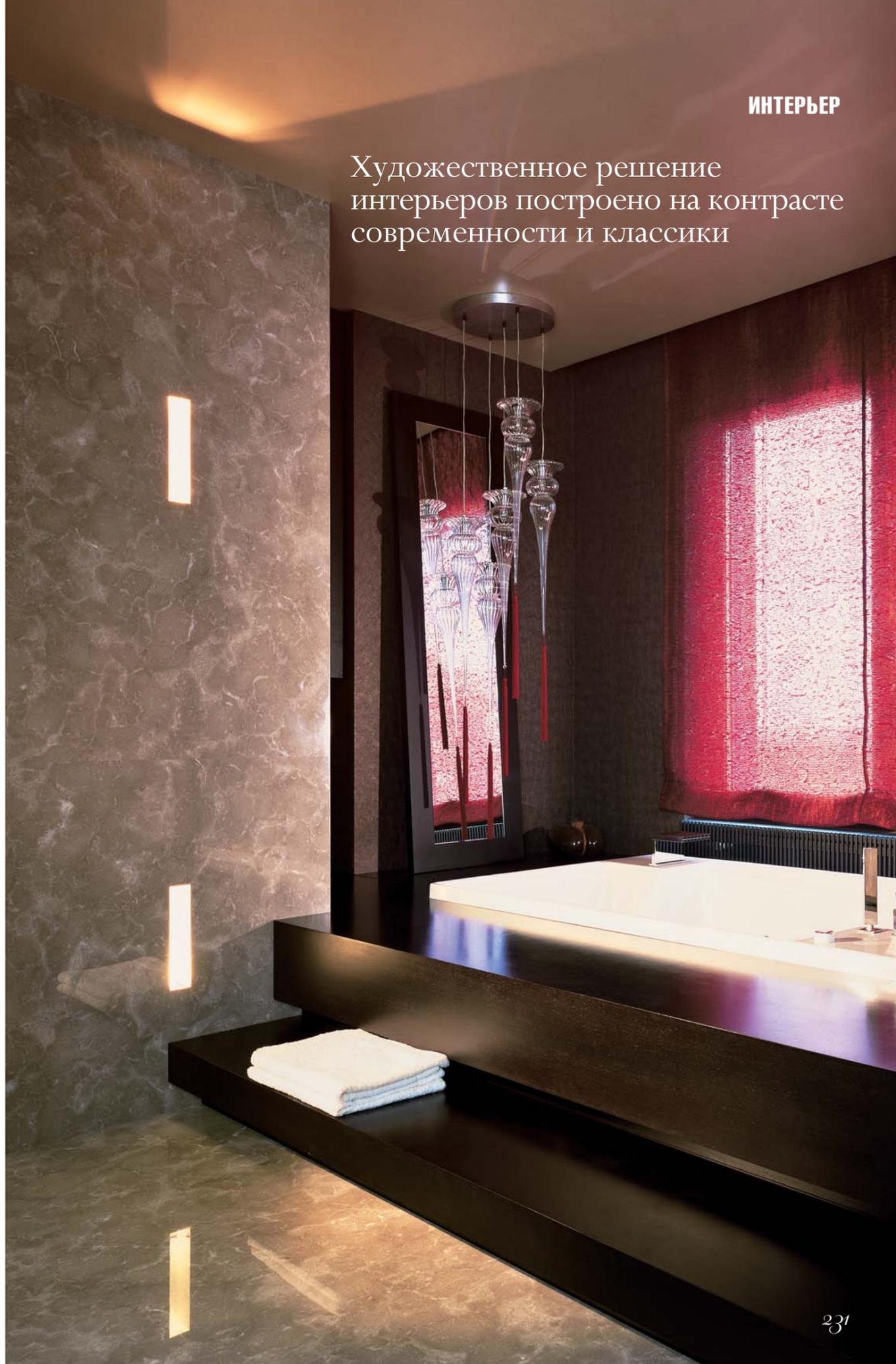


фото Кирилла Обчинникова