

Заказчики много путешествуют и хотели, чтобы в интерьере присутствовало что-то, что ассоциировалось бы с увиденными странами. Так появились фрески, украшающие столовую и прихожую. На фреске в столовой—пейзажный вид, навеянный воспоминаниями об Италии. Обеденный стол, кресло, круглый столик, светильник над столом, Giorgetti. Стулья, Cattelan Italia. Вазы, Sigma Elle Due (1)

# Психология цвета

Текст **МАРИНЫ ВОЛКОВОЙ**  
Фото **ЕВГЕНИЯ КУЛИБАБЫ**  
Стилист **АННА СУБОТИНА**



Одним заказчикам импонирует яркий, экспрессивный стиль—получаются экспансивные интерьеры. Другим, напротив, необходимо спокойное, выдержанное пространство, в котором можно отдохнуть и расслабиться. К числу последних относятся владельцы этой квартиры. Для них архитектор Ольга Ступенко создала интерьер в золотисто-песочной гамме

«Квартира, в которой преобладают цвета пустыни,—идеальный фон для спокойного отдыха»



Автор проекта ОЛЬГА СТУПЕНКО:  
*«Для меня классический интерьер предполагает большое количество характерных деталей. В этой квартире в нише рядом с витражом расположены колонны, но это едва ли не единственный чисто классический элемент. Так что это не классика в традиционном её понимании. Я бы сказала, что это эклектичная вариация на тему современности. Мне показалось удачным использовать здесь мебель марки GIORGETTI. Она очень выразительна и не должна теряться в интерьере, и я постаралась максимально подчеркнуть красоту этих вещей»*

**П**режде всего на создание соответствующей атмосферы работает колористическое решение интерьера—практически все помещения выдержаны в охристой гамме. Всё подобрано в тон—цвет стен, потолка и пола, мебель, текстиль, аксессуары. Квартира, в которой преобладают цвета пустыни,—идеальный фон для спокойного отдыха, считает архитектор. «Присущая характеру заказчиков мягкость отразилась и на цветовом решении интерьера, и на выборе фактур—мебель, текстиль и даже поверхности стен напоминают бархат»,—рассказывает Ольга. Использование такого колорита имело ещё одну цель—заказчики хотели, чтобы здесь было как можно больше света. Действительно, благодаря золотисто-песочным оттенкам создаётся впечатление, что в квартире постоянно присутствует солнечный свет. Квартира делится на две основные зоны—приватную и общественную. В приватной находятся гардеробная, спальня хозяев, ванная и кабинет. В общественную вошли гостиная, столовая, кухня и гостевая комната. Приватная часть—это отдельные комнаты. Общественная, напротив, представляет собой перетекающие друг в друга пространства. Главный объединяющий элемент—великолепный наборный паркет из светлого клёна. Зонирование же этих помещений сделано очень деликатно: вертикальные элементы—своеобразные перегородки—разделяют гостиную, столовую и игровую зону. «Хотелось как-то пофантазировать на тему гостиной. В случае с этой квартирой место для общения делится на несколько зон, которые принципиально ничем не разграничены, но при этом представляют собой достаточно обособленные единицы»,—комментирует Ольга. Кроме зоны ТВ с домашним кинотеатром здесь

На странице слева  
Игровая зона, слева  
от которой находится  
ниша с витражом.  
Кресла, Meridiani (2)

Внизу Вид из столовой  
на гостиную с домаш-  
ним кинотеатром (3)





Автор проекта  
архитектор **Ольга Ступенко**  
(архитектурное бюро «2М»)  
Изготовление мебели  
компания «ИНТАР ПЛЮС»,  
«Фёдоров Дизайн Кожа»  
Паркетные работы  
компания «Ковчег-паркет»  
Общая площадь 200 м<sup>2</sup>



- а) прихожая
- б) гостиная-столовая
- в) кухня
- г) гостевая комната
- д) детская комната
- е) кабинет
- ж) спальня
- з) гардеробная
- и) ванная комната
- к) санузел
- л) постирочная



Ольга считает, что мужской кабинет не должен быть светлым, поэтому здесь — в отличие от всей остальной квартиры — преобладают тёмные оттенки. Диван, кресло, рабочий стол, настольная лампа, Smania (5)

есть игровое пространство, в котором находятся небольшие столы и кресла. Есть также камерная ниша с двумя креслами, столиком и витражом — своеобразное домашнее кафе. Витраж — важный элемент оформления общественной зоны. «Особенно эффектно он выглядит вечером благодаря встроенной подсветке. Витраж двусторонний, за ним находится кухня, — комментирует Ольга. — Таким образом, в отношении кухни он служит источником освещения, а для гостиной играет роль декоративного элемента — за счёт характерной формы он напоминает оконный проём».

Аксессуары для съёмки предоставлены галереей «Дизайн Тайм», салонами ВСВМАХАЗИЯ, Jesuguit, «Симфония времени», «Станция Дизайн», бутиками Vohx, «Сенс», магазином Big Vip Shop Адреса см. на стр. 327

#### МНЕНИЕ ЗАКАЗЧИКА

«Мы хотели, чтобы квартира была как можно более современной, так что сразу отказались от классики в духе дворцовых интерьеров. Ольга постоянно предлагала нам интересные идеи. У нас оказался одинаковый взгляд на вещи — это необыкновенно помогало в работе. Главным стал колорит — нашей семье очень нравятся светлые оттенки. В итоге мы остановились на охристой гамме. Получилось очень комфортное и приятное жилое пространство».



Расписной комод в гостевой комнате идеально сочетается с изящным креслом в чехле из набивной ткани. Комод, кресло, зеркало, Giusti Portos (6)

На странице слева вверху Прихожая украшена фреской — копией картины Михаила Сатарова «Идиллия». Консоль, Flexform Mood Светильники, Sigma Elle Due. Ваза с тюльпанами, Artmax (4)