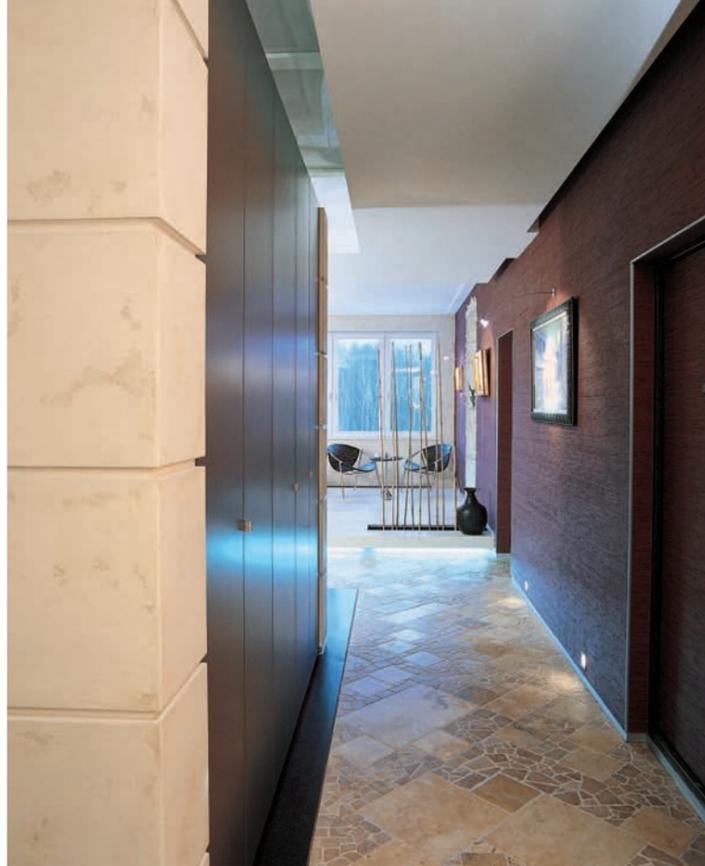




Текст ЮЛИИ САХАРОВОЙ Фото КАРЕНАМАНЬКО

# На контрасте



Архитектор Ольга Ступенко сделала комфортную квартиру для молодой семьи. Пространство получилось элегантное, сопоставляющее открытые и закрытые объёмы, шероховатые и гладкие фактуры, светлые и тёмные тона. Китайская антикварная скульптура и современные живописные полотна добавляют рациональной жилой среде артистического шарма.

История поэтичной квартиры начиналась с прозаичного обсуждения будущей планировки с заказчиками. Основные их требования — открытая зона рекреации, обособленная приватная территория родителей (с душевой, сауной и гардеробной), две детские, кабинет — в общем сводились к логической задаче организации функционального пространства. Архитектор объединила зоны холла, гостиной, столовой и кухни, расположив гостиную практически по центру квартиры. В открытом пространстве на подсвеченном подиуме — столовая. Детские и спальня хозяев с примыкающими к ней сауной и санузлом решены как достаточно обособленные помещения. Концепция рационального пространства, разработанная архитектором в соавторстве с заказчиками, тонко чувствующими искусство, получилась довольно необычной. Несколько самых важных с функциональной точки зрения объектов одновременно являются яркими декоративными вещами (может быть, даже претендующими на статус артобъектов). Например, простенок, одна из функций которого — хранение вещей (попросту говоря, это гардероб), со стороны гостиной представляет собой эффектную массивную конструкцию, отделанную штукатуркой под камень и разбитую горизонтальными плоскостями. Красивая градостроительная аллюзия... Прозаическая функция холла может быть обозначена словосочетанием «зона входа», и это, безусловно, так, но здесь спланирована картинная галерея. В ней уже появились первые полотна. Квартира и в дальнейшем будет пополняться предметами искусства. Размеренно, в ритме счастливой жизни... ➤

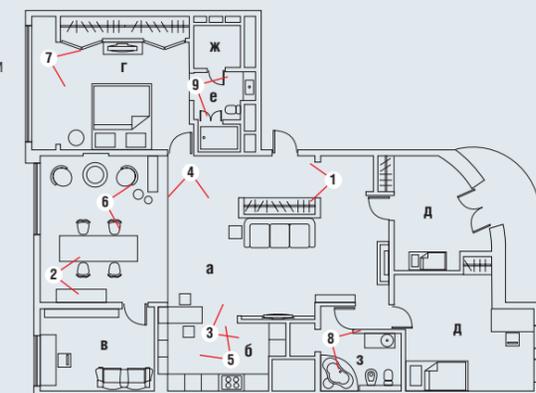


Вид от столовой на пространство холла и гостиной. Массивный архитектурный объём, к которому со стороны гостиной придвинут полосатый диван, помимо функции зонирования выполняет и утилитарную функцию хранения вещей — это гардероб. Травертин, венге и выбеленный дуб в рисунке пола, игра уровней витражного потолка с подсветкой и композиция из бамбука участвуют в зонировании общественного пространства. На антикварном комод, который хозяева привезли из Китая, — круглый светильник, покрытый листочками сусального золота от **Catellani & Smith**. В глубине гостиной в нише водопад — скульптура, точная уменьшенная копия китайского воина (2)

*Вверху слева* Так выглядят холл и столовая со стороны детской. Слева — гардероб от **Move**, справа — входная дверь (1)

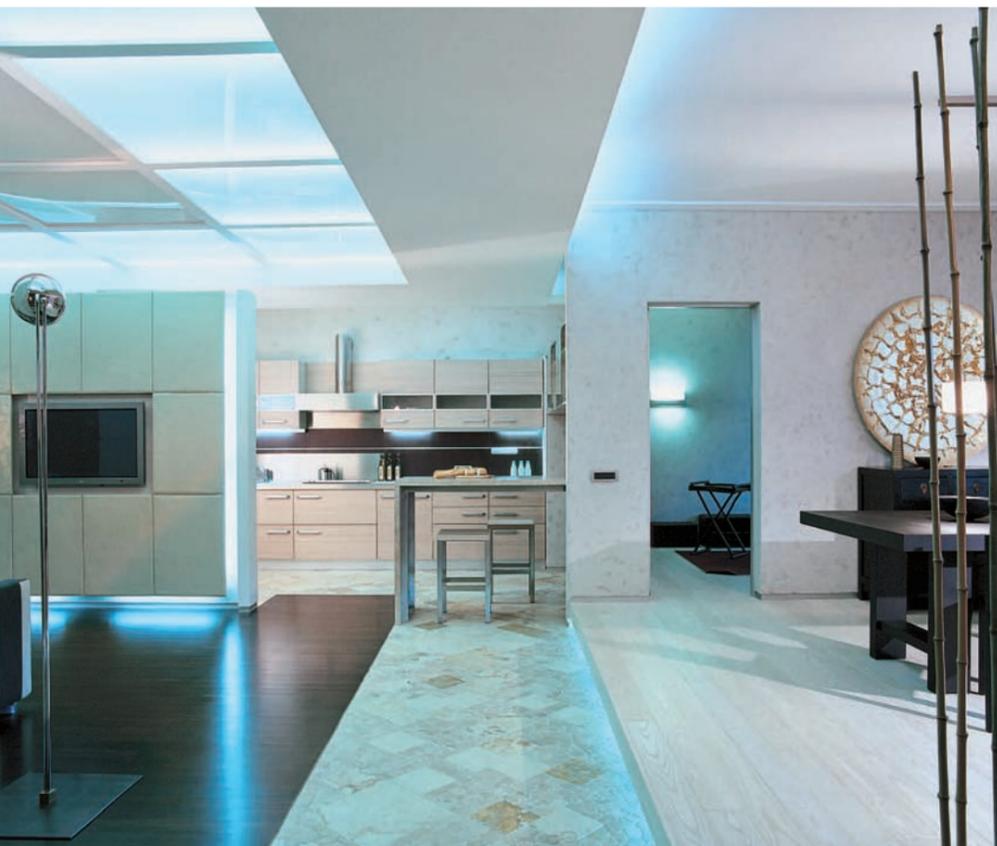
Архитектор **Ольга Ступенко**  
(архитектурное бюро «2М»)  
Строительство под руководством  
**Александра Харченко**  
Общая площадь 160 м<sup>2</sup>

- а) холл — гостиная — столовая
- б) кухня
- в) кабинет
- г) спальня
- д) детские комнаты
- е) ванная комната
- ж) сауна
- з) детский санузел





Разные ракурсы общественного пространства. Его характер меняется в зависимости от того, какой свет включён— торшеры, лампы по периметру плазменной панели или потолочная конструкция с лампами дневного света. Кухня воспринимается как часть открытого пространства. Диван. **Flexform**  
Торшер. **Brand en Van Egmond**  
Кухня. **Maistri** (3, 4)



Вид от барной стойки (она изготовлена из травертина) на гостиную и столовую. За открытой дверью— спальня хозяев (5)

Вид на открытое пространство холла, гостиной и столовой. Архитектор построила концепцию этой квартиры на контрасте тёмного и светлого. Тёплые цвета и приятные фактуры дерева, тростникового покрытия стен, штукатурки, состаренного камня передают ощущение комфорта. Обеденный стол, стулья. **Poliform** Светильник над столом. **Leucos** (6)



Спальня родителей. Одна из дверей, у изголовья кровати, ведёт в открытую общественную зону, другая — в ванную комнату. Кровать, **Matteograssi** Меховое покрывало, **Philipp Plein**. Бра, **V.Lux** (7)

Внизу Детский санузел и фрагмент ванной комнаты родителей. Зеркало во всю стену в детском санузле удваивает пространство. В нём как бы нет ни стен, ни потолка... Полностью чёрное помещение ванной комнаты — пожелание хозяина. Сантехника, **Antonio Lupi** (8, 9)

