

# АЛЛЕЯ ЗВЕЗД

Текст и фото предоставлены архитектурным бюро "Design Destiny"



**ОЛЬГА СТУПЕНКО**, архитектор, дизайнер, в 2001 году основала архитектурное бюро "Design Destiny".

**Стиль:** респектабельный, элегантный, сложный, буржуазный, комфортный, энергетика пространства.

**Главное:** чистота пропорций, грамотная планировка, изысканность сочетаний текстур и материалов, атмосферное освещение.

**Портфолио:** проекты международного уровня - загородные дома, апартаменты, отели. Проекты публиковались в "Andrew Martin Interior Design Review", "Salon", "Интерьер+дизайн".

Москва, Б. Чудов пер., д. 5,  
тел. (985) 773 64 40,  
тел/факс: (499) 246 67 06,  
os@olgastupenko.com,  
www.olgastupenko.com/ru



|| **У**

нас часто так бывает: если декораторский проект, то с тяжелыми шторами и ламбрекенами, если архитектурный - с голыми стенами. Либо пусто, либо густо. Но предположим, заказчик человек современный и не любит барокко, а с другой стороны - готов к яркому решению. Как ему быть?", - рассуждает Ольга Ступенко, дипломированный архитектор, получивший вдобавок и художественное образование. Такое сочетание надо признать удачным, устраняющим бытующее противоречие: когда "чистый" декоратор не может построить пространство, а архитектор не умеет его наполнить. Ольга декор и "коробку" не разделяет, считает их равнозначными, работает над ними, доводя проект до детали. Отдает абсолютно готовый продукт. Здесь, в квартире площадью 140 кв. м, интерьер сложился легко и быстро. "Мне предоставили полную свободу. Заказчик с женой определили лишь набор комнат, все остальное родилось в моей голове, и было ими с радостью воспринято. В последнее время такое все чаще бывает: клиенты становятся более просвещенными и

продвинутыми". Импульс дал кинематограф. Кино - страсть хозяина. Плакаты с Катрин Денев, Одри Хепберн, Хэмфри Богартом, Аль Пачино - вокруг них Ольга выстроила увлекательный сюжет. Так плотно насытить дом деталями, фактурами, орнаментами, контрастами и при этом удержаться в рамках вкуса - сумеет не каждый. Но и не каждый сможет в этом жить. "Есть люди, которым хочется погрузиться в свой дом, как в спа, расслабиться, - объясняет Ольга. - Здесь же заказчик - человек активный, и интерьер ему нужен был бодрящий, с драйвом, такой, чтобы совпадал с ним по энергетике. Ему здесь комфортно. Возможно, я была бы сторонником чистых, "пустых" интерьеров, если бы речь шла, например, об огромном доме. А обычные городские квартиры - они без декора скучны, выглядят незавершенными, как полуфабрикат, который, как предполагается, человек должен сам донести. Практика показывает, либо он делает это непрофессионально, либо оставляет все как есть. Если мы не декорируем, то проигрываем. Человек ведь рожден не только для того, чтобы есть, пить и спать. Чувственные ощущения не менее важны, чем функциональная часть. Мне кажется, моя главная задача - создать атмосферу".



## Опыт архитектора Ольги Ступенко

### ДОЛОЙ СТЕРЕОТИПЫ

"Минимализм хорош в большом пространстве, - считает Ольга. - А если оно камерное, то я склонна декорировать его максимально плотно. Потому что тогда оно становится глубже, больше, атмосфернее. Попадая в него, ты не понимаешь, как оно устроено, сколько здесь метров и что тебя ждет впереди. И не надо бояться темных красок! Тем более мы же не предлагаем затягивать все черным цветом. Темный чередуется со светлым, орнаменты и фактуры сменяют друга. Контрасты бодрят, выглядят эффектно и выразительно, раздвигают границы комнат. А вот с бежевыми стенами, диванами и креслами небольшие комнаты будут казаться еще меньше и скучнее".

### В РИТМЕ

Большое окно в гостиной закрыто сложной шторой. Она составлена из драпировок шелка и бархата разных фактур и оттенков. "Это как в одежде. Мы же не одеваемся с головы до ног только в хлопок или лен. Чем разнообразнее и утонченнее подобраны цвета и текстуры, тем изысканнее смотрится костюм. Миксом

взаимосочетаемого текстиля я старалась расширить границы восприятия интерьера, создать ритм, избежать монотонности, одноцветная штора выглядела бы как стена".

### БОГАТСТВО

Впечатляет выбор отделок. Впрочем, Ольга убеждена, что важны не столько сами материалы, сколько их сочетания. Здесь на полу мрамор, зебрано, каменная мозаика. Стены отделаны венге, зеркалами, ониксом, текстилем. "Текстиль на стенах дает теплоту и объем. Этого не передать ни покраской, ни даже обоями, которые хоть и имеют орнамент, но плоские и более однозначные", - считает она.

### СО ВСЕГО КОНТИНЕНТА

Редко в каком проекте можно встретить рядом функциональный, раскрывающийся в четыре стороны комод немецкой марки Interluebke, элегантную крупную библиотеку от итальянской Poliform и осовремененную игровую классику английского бренда Andrew Martin. Архитектор выбрала лучшее из разных концов Европы.



