



основной материал — металл. В интерьере много черного цвета. В отделке использованы различные материалы: металл, дерево, текстиль. В интерьере много черного цвета. В отделке использованы различные материалы: металл, дерево, текстиль.

ИГРА БЕЗ ПРАВИЛ

КВАРТИРА С БОДРЫМ МИКСОМ ОТ ОЛЬГИ СТУПЕНКО В МОСКВЕ



Любо Кристина Денно на глаза те оставилась ит взгляд. Рыжие волосы. Пале — более эденте. На полу — идеальна мозаика воспринимает рисунок. Везде. Стены обшиты панелями.

ТЕКСТ НАТАЛИЯ ПОСТОВА
ФОТО КИРИЛЛ ОВЧИНИКОВ

ТЕМА ЕВРОДЕКОР

Восточной не-
красотой плот-
но, — зато есть где
комфортно раз-
сесться гостям.
А вот отсутству-
ет. Чем ниже ис-
точник света, тем
интереснее ин-
терьера, — объ-
ясняет архитек-
тор. Кресла, дива-
ны свет Andrew
Martin. Библиоте-
ка Poliform.



«У НАС ЧАСТО ТАК БЫВАЕТ: если декораторский проект, то с тяжелыми шторами и ламбрекенами, если архитектурный — то с голыми стенами. Либо пусто, либо густо. Но предположим, заказчик человек современный, не любит барокко, а с другой стороны — он готов к аркозам решения. Как ему быть?» — рассуждает Ольга Ступенко. Она — дипломированный архитектор, получивший вдобавок художественное образование. Такое сочетание надо признать удачным, устраняющим бытующее противоречие: когда «чистый» декоратор не может построить пространство, а архитектор не умеет его наполнить. Ольга декор и «коробку» не разделяет, считает их равнозначными, работает над ними, доводя проект до детали. Отдает абсолютно готовый продукт.

Здесь, в квартире площадью 140 кв. м, интерьер сложился легко и быстро. «Мне предоставляли полную свободу. Заказчик с женой определили лишь набор цветов. Все остальное родилось в моей голове и было мной с радостью воспринято. В последнее время такое все чаще бывает: клиенты становятся более просвещенными, продвинутыми». Импульс дал кинематограф. Кино — страсть хозяина. Плакаты с Катрин Денев, Одри Хепберн, Хэмфри Богартом, Аль Пачино — вокруг них Ольга выстроила увлекательный сюжет. Так плотно насытить дом деталями, фактурами, орнаментами, контрастами и при этом удержаться в рамках вкуса — не каждый сумеет. И не каждый сможет в этом жить. «Есть люди, которым хочется погрузиться в свой дом, как в спа, расслабиться, — объясняет Ольга. — А в дан-

ном случае заказчик — человек активный, и интерьер ему нужен был бодрящий, с драйвом. Такой, чтобы совпадал с ним по энергетике. Ему здесь комфортно. Возможно, и была бы сторонником чистых, «пустых» интерьеров, если бы речь шла, например, об огромном доме. А обычные городские квартиры — они без декора скучные: выглядят незавершенными — как полуфабрикат, который, как предполагается, человек должен сам донести. Практика показывает, что либо он делает это непрофессионально, либо оставляет все как есть. Если мы не декорируем, то проигрываем. Человек ведь рожден не только для того, чтобы есть, пить и спать. Чувственные ощущения не менее важны, чем функциональная часть. Создать атмосферу — в этом я вижу свою главную задачу. Чтобы скучно не было».

Внизу слева: Низкий стол длиной 140 см по дизайну О. Ступенко — композиционный центр гостиной. Вокруг него структурированы диваны и кресла Andrew Martin. Телевизор повешен на обоях той же марки. **Внизу:** Кабинет. Диван Marie's Cognac, кресло, свет, зеркало, обои — всё Andrew Martin. Рабочее место и деревянные панели изготовлены мастерской «Альянс» по эскизу автора проекта.

«Когда метры ограничены, плотный

декор оптически увеличит комнату».





Традиционный стол заменен барной стойкой из гранита сорта *absolut black*. В центре — аставки из иранора *Petra Antiqua*. Кофед *Interliebke*. Слева: плано из оникса *Antolini*. Свет *Fontana Arte*. Барные стулья *Mathias*. Работы по иранору — «СтройЛож» Компани». Реализация проекта: «СтройКапитал»



Опыт архитектора Ольги Ступенко

ДОЛОЙ СТЕРЕОТИПЫ!

«Минимализм хорош в большом пространстве, — считает Ольга. — А если оно камерное, то я склонна декорировать его максимально плотно. Потому что тогда оно становится глубже, больше, атмосфернее. Попадая в него, ты не понимаешь, как оно устроено: сколько здесь метров и что тебя ждет впереди. И не надо бояться темных красок! Тем более что мы же не предлагаем затеплять все черным цветом. Темное чередуется со светлым, орнаменты и фактуры сменяют друг друга. Контрасты бодрят, выглядят эффектно и выразительно, раздвигают границы комнат. А вот с бежевыми стенами, диваном и креслами комнаты будут казаться меньше и скучнее».

В РИТМЕ

Большое окно в гостиной закрыто сложной шторой. Она составлена из драпировок шелка и бархата разных фактур и оттенков. «Это как в одежде. Мы же не одеваемся с ног до головы только в хлопок или в лен. Чем разнообразнее и уточненнее подбрани цвета и текстуры, тем изысканнее

смотрится костюм. Миксом взаимосочетанного текстиля я старалась расширить границы восприятия интерьера, создать ритм, избежать монотонности. Одноцветная штора выглядела бы как стена».

БОГАТСТВО

Впечатляет выбор отделки. Впрочем, Ольга уверена, что важны не столько сами материалы, сколько их сочетание. Здесь на полу иранор, зебрано, камень

и мозаика. Стены отделаны винил, зеркалами, ониксом, текстилем. «Текстиль на стенах дает теплоту и объем. Этого не передать ни покраской, ни даже обоями, которые хоть и имеют орнамент, но плоские и более однозначные».

СО ВСЕГО КОНТИНЕНТА

Редко в каком проекте можно встретить рядом функциональный, раскрывающийся в четыре стороны кофед немецкой марки *Interliebke*, элитную кожаную библиотеку от итальянской *Poliform* и современную игровую классику английского бренда *Andrew Martin*. Архитектор выбрала лучшее в разных концах Европы.



1. Стальная — самая «тяжелая» в плане декора комната. Кровать *Molteni&C.*, свет *Penta*, *Davidts*. Крупный орнамент обоев *Dedar* расширяет пространство. 2. Комод и лампа *Andrew Martin*. 3. Автор проекта, архитектор Ольга Ступенко.