



Большая гостиная. Пол из полированных плит известняка служит хорошим фоном для мебели из экзотических материалов. Светлый цвет плит придаёт полу ощущение нематериальности, кажется, что столики парят прямо в воздухе. Они разбивают длинную линию кухни и задают динамичный ритм. Коллекция камней, шкуры, кожаные газетницы возле дивана являются частью декора. Фотографии на стене и комоде — работы Артура Ланге. Стулья. **Minotti Cucine** Диван. **Flexform** Посуда на столиках **Ligne Roset** (1)

Текст РУСТАМА САБИРОВА Фото ЕВГЕНИЯ ЛУЧИНА Стилист АННА СУББОТИНА

Частная коллекция



Один из экспонатов коллекции окаменелостей — аммонит, ископаемая раковина вымерших беспозвоночных животных (150 млн лет до н.э.)

Театр начинается с вешалки, а эта квартира — с длинного панно из уникальной коллекции камней разных эпох. «Мои заказчики привозят из разных стран древние аммониты, опалы, агаты, лазуриты, кальциты и пополняют ими свою коллекцию», — рассказывает Ольга Ступенко.

Все камни уложены в двенадцатиметровое панно, расположенное углом, одна сторона которого выходит в гостиную, другая — в холл. Рама из чёрного дерева, обрамляющая композицию, одновременно является и полкой. Ниже стена отделана панелями, обтянутыми кожей варана. Тему экзотики продолжает кухня из эбенового дерева, которая напоминает скорее корабль, нежели место для приготовления пищи. Границы зон кухни, столовой, гостиной визуально размыты. Таким образом, пространство плавно перетекает в диванную зону, заканчивающуюся стеклянной плоскостью эркерного окна. Вечером светильники, подвешенные на еле заметных тросах, создают иллюзию звёздного неба. Возникает чувство, что в темноте за стеклянным витражом напротив дивана можно увидеть тихую гладь океана.

Квартира условно делится на две части: родительскую и детскую. Первая состоит из малой гостиной, кабинета, спальни и ванной. Вторая включает большую гостиную, спальни детей и санузлы (отдельно для мальчиков и девочек). Композиционный и смысловой центр квартиры — кухня, стильная и функциональная. Квартира выглядит гламурной и естественной одновременно. Такой эффект достигается благодаря сочетанию общего достаточно нейтрального фона и тёмной мебели, которая является удачным акцентом в пространстве. В доме преобладают натуральные материалы. Они разные по фактуре, но прекрасно дополняют друг друга. Сочетания гладкого камня, меха, кожи, текстиля и редких пород дерева выглядят изысканно и тепло. Важную роль играет освещение, которое не заливает всё пространство целиком, а выхватывает отдельные предметы и зоны, что создаёт некоторый эффект театральности. Основной (общий) свет нейтрален и играет второстепенную роль.

Все декоративные элементы, из которых состоит квартира, например камни, экзотические материалы, и необычные архитектурные решения — по сути одна большая коллекция, собранная для самого главного — достижения гармонии между пространством и его обитателями. ➤

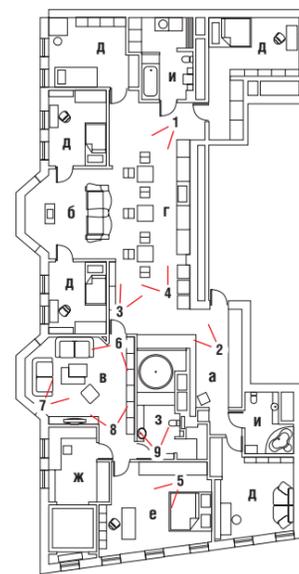


Вверху Кухня. Тяжёлый низ кухонной мебели из эбенового дерева (**Minotti Cucine**) и лёгкий верх в виде подвесных шкафов в цвет стены прекрасно дополняют друг друга. Пространство разбивают отдельно стоящие столики, изготовленные на заказ.

Тросовая система освещения от **Ingo Maurer** добавляет ощущение невесомости (3)

Внизу Вид из холла на гостиную и столовую (4)

Архитектор **Ольга Ступенко**
(архитектурное бюро «2М»)
Строительство под руководством **Александра Харченко**
Общая площадь 275 м²



- | | |
|--------------------|-------------------|
| а) прихожая | е) спальня |
| б) гостиная | ж) гардеробная |
| в) малая гостиная | з) ванная комната |
| г) кухня-столовая | и) детские |
| д) детские комнаты | санузлы |



Пространство холла, плавно перетекающее в большую гостиную, украшает стена с декоративным панно. Оно составлено из уникальных камней и окаменелостей разных эпох и континентов и декорировано кожей варана. Панно просматривается из всех точек гостиной и холла. Для него, а также для фотографий предусмотрена специальная подсветка (2)





Слева Кабинет находится в спальне. Его украшает изысканный стол от **Philipp Plein**, обитый крокодиловой кожей. Библиотека от **Edra** выполнена в достаточно минималистичном стиле. Лёгкие шёлковые шторы, меховой пуф и ковры создают ощущение мягкости и фактурности. Настольная лампа. **Flos** (5)



Вверху Малая гостиная. Тёмные кожаные панели, обрамляющие плазменный экран, и диван-трансформер от **Edra**, обитый шкурой пони, эффектно смотрятся в контрасте с полом из выбеленного дуба. Дальняя стена облицована мраморной мозаикой. Подвесная система хранения. **B&B Italia** (6)



Слева и вверху Огромная библиотека ручной работы от **Triangolo**, изготовленная из натурального дерева, занимает всю стену между малой гостиной и ванной. Стена завершается стеклянным витражом, через который свет проникает из гостиной в ванную. Журнальный столик **Draener**
 На полу ковер из шкуры нормандского быка (7, 8)

Справа Ванная комната решена в песочных тонах. В отделке стен использованы декоративная штукатурка и мраморная мозаика. Мебель из светлого дуба, раковина. **Antonio Lupi**
 Гидромассажная ванна **Jacuzzi** (9)

