



Пятый элемент

Дизайн Ольги Ступенко
Текст Владимира Филимонова
Фото Кирилла Овчинникова

Известный российский архитектор Ольга Ступенко назвала свой проект «2x2=5», выведя собственную формулу дополнительной интерьерной производной. Попробуем ее расшифровать: архитектурное решение и материалы, умноженные на возможности заказчика и способности автора, дают нечто большее, чем «просто идеальное пространство» (см. комментарий дизайнера). Это, как определяет сама Ольга, «душа, образ самого пространства».



Роскошная фактура дерева, камня и кожи наполняет нестандартное архитектурное решение гостевого пространства.



Образ интерьера загородного дома под Москвой не просто сформулировать, его в соответствии с заветами Ле Корбюзье («архитектура – это механизм для передачи чувств») необходимо ощутить. Идея свободного внутреннего пространства в духе пуризма сочетается с идеей ар деко, выраженной через роскошные фактуры отделочных материалов. Вместе эти две противоположные, казалось бы, концепции рожают нечто новое – тот самый неповторимый образ, требующий, скорее, прочувствования, чем осмысления.

Пространство выстроено на принципах гармонии пропорций и рациональности использования. Функциональное зонирование считывается на интуитивном уровне, вместе с тем, интерьер общественной территории способен к трансформации и функциональной мультипликации. Таким образом, четкое разделение перестает быть застывшей формой и делает интерьер динамичным и «текучим».

Теплые и сочные цвета роскошных натуральных фактур дерева, камня и кожи создают зрительный, тактильный и душевный комфорт для обитателей дома и их гостей. Тонкая настройка искусственного и естественного освещения (зоны остекления обеспечивают широкое поле для вариаций) также помогает формированию определенного настроения, образа интерьера. Завершает картину декораторское мастерство, прописывающее определенные исторические и стилевые контексты, в значительной мере влияющие на формирование окончательного восприятия.

Если все же попытаться вербализовать этот образ, то уместным будет сравнение с одеждой. Строгий деловой стиль, как и формальный праздничный, всегда задают некие рамки, в которых человек чувствует себя комфортно в определенных, заданных условиях и вряд ли может признать их удобными для повседневной жизни. С другой стороны, повседневная домашняя одежда неуместна на светских мероприятиях. В нашем интерьере математически не просчитываемая пятая единица в ответе на уравнение $2x^2$ открывает комфортной домашней одежде выход в свет. Этот пятый элемент – ключевое звено, результат профессиональной химии, то, что невозможно пощупать руками, но можно ощутить в атмосфере. ☺



Благодаря сплошному остеклению в двух плоскостях внутреннее помещение претендует на роль открытой веранды.



Пространство концептуально построено на основах эстетической ясности и точности пурризма, заложенных Ле Корбюзье. Мне близки и отголоски ар деко, где «простые формы контрастируют с великолепием материалов», как сказал английский писатель Олдос Хаксли. Работая с итальянскими подрядчиками, беседа с Филиппом Старком, я осознала, что мало создать просто идеальное пространство. Интерьер должен быть концептуальным, возможно, ироничным. Это выше и больше, чем просто хорошая архитектура. Это душа, образ самого пространства.

Архитектор Ольга Ступенко
www.olgastupenko.com





Кухня спрятана дважды – сначала в просторную нишу, а затем – за сплошные закрытые фасады.



Стол из натурального камня служит одним из водоразделов гостевой зоны.



Еще один водораздел – собственно конструкция остекленных перекрытий.



Многоуровневое освещение делает интерьер более теплым и уютным в вечернее время.



В спальне своя игра форм и фактур.



За остекленной «верандой» расположена открытая зона отдыха, предлагающая созерцательную форму времяпрепровождения.