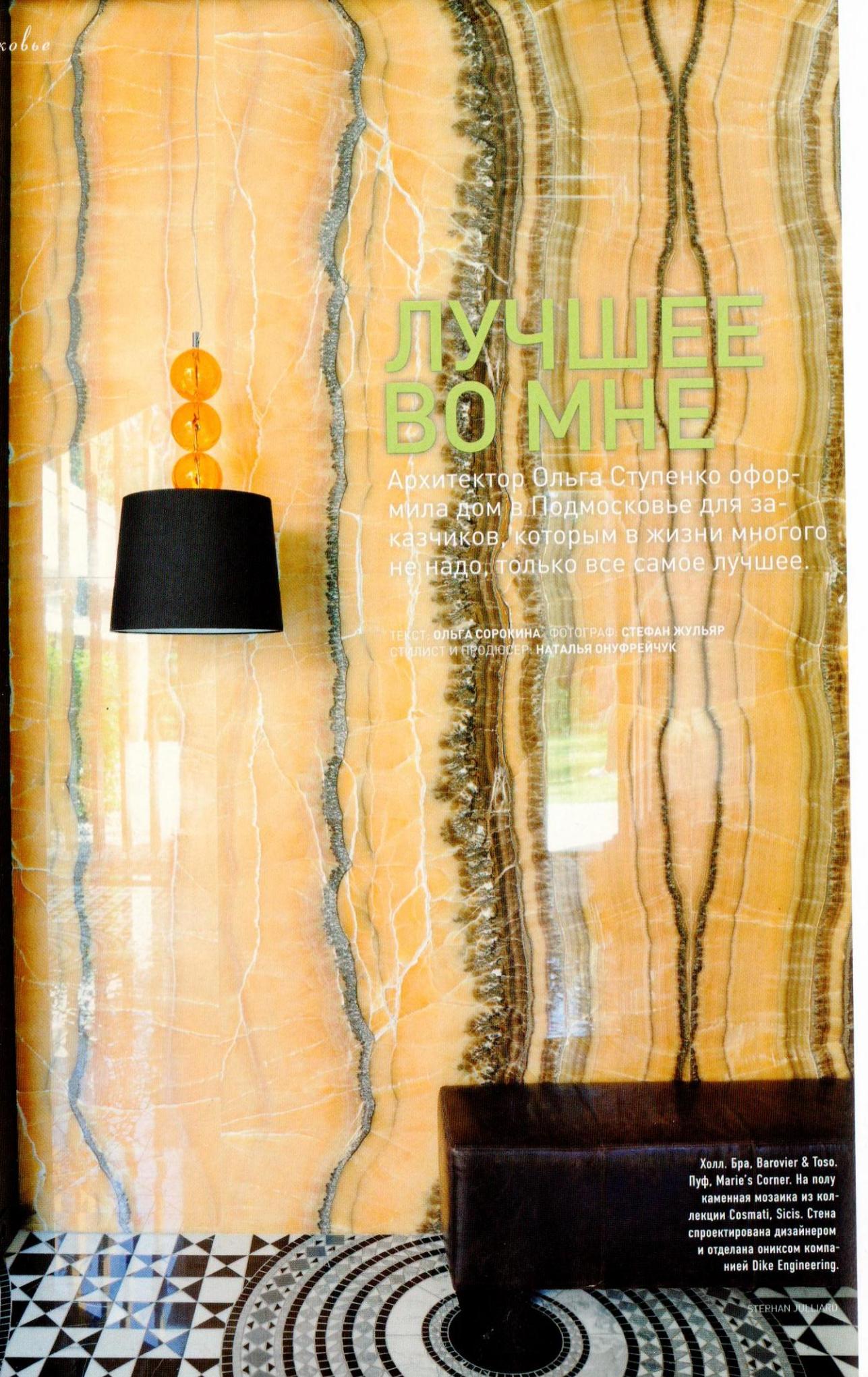


Подмосковье



ЛУЧШЕЕ ВО МНЕ

Архитектор Ольга Ступенко оформила дом в Подмосковье для за-казчиков, которым в жизни многое не надо, только все самое лучшее.

ТЕКСТ: ОЛЬГА СОРОКИНА | ФОТОГРАФ: СТЕФАН ЖУЛЬЯР
СТИЛИСТ И ПРОДЮСЕР: НАТАЛЬЯ ОНУФРЕЙЧУК

Холл, Бра, Barovier & Toso.
Пуф, Marie's Corner. На полу
каменная мозаика из кол-
лекции Cosmati, Sicis. Стена
спроектирована дизайнером
и отделана ониксом компа-
нией Dike Engineering.

STEPHAN JULIARD



Зона столовой и кухни. Стол
и стулья, Draenert. Люстра,
Flos. Кухня, Varenna. Барная
стойка выполнена по черте-
жам дизайнера.

Подмосковье

Фрагмент гостиной. Люстра, Henge. Журнальные столики, Minotti. Диван, Baxter. Ковер, The Rug Company, сотканный под размер.



ФОТО: STEPHAN JULLIARD

редставления о роскоши могут быть разными: одним нужны вензеля и позолота всюду, а другим – изысканные натуральные материалы. Хозяева этого подмосковного дома как раз из последних. “Мне кажется, сейчас люди стали более рациональными, – говорит Ольга Ступенко, оформлявшая интерьер, – им не нужны излишества. Они ценят выверенные пропорции, качество, комфорт и стиль”.

Несмотря на то что здесь проживает семья из трех человек, интерьер получился скорее мужским. Это объясняется тем, что тон задавал заказчик, который четко знал, чего хочет. Одним из его пожеланий было “больше воздуха и пространства в доме”. И они здесь присутствуют, так же как дизайн и функциональность, без которых немыслим ни один действительно хороший интерьер. “Я не проектирую абстрактно. Моя задача – создать индивидуальный интерьер с особой атмосферой, используя архитектурные каноны и декоративные приемы, чтобы заказчику было максимально комфортно”, – объясняет она.

В качестве выразительных средств были выбраны натуральные материалы: полированный камень и матовое дерево. “Мне нравится, когда одна порода мрамора



Вид из столовой на гостиную. Шкаф, Interlubko. Светильники, DK Home.

Холл второго этажа. Люстра, Brand van Egmond. Постер, Andrew Martin.



Подмосковье



Гостевой санузел. Сантехника. Antonio Lupi. На полу мрамор, из него же сделано подстолье для раковины.

Зона спа. Половая доска Greenwood. Стены отделаны травертином, купель и бассейн выложены мозаикой из коллекции Water Glass, Sicis. Шкафы и декоративные решетки выполнены по эскизам дизайнера.

“ГОЛУБАЯ ВОДА В БАССЕЙНЕ – ЭТО БАНАЛЬНО. Я ПРОТИВ СТЕРЕОТИПОВ И СДЕЛАЛА ЕЕ ЗЕЛЕНОЙ”.

> транслируется в разных частях дома, перетекает из одного пространства в другое, визуально объединяя их. Например, камень, включенный в мозаику холла, продолжается в санузлах. Также одним видом мрамора облицованы камин, пол и фартук на кухне и простенки в столовой. Стена из яркого оникса дублируется в холле на втором этаже, разбавляя лаконичность обстановки”, – рассказывает архитектор. Цвет в доме вообще присутствует только в виде акцентов: например, оранжевые барные стулья или желтая скульптура в форме лимона.

В целом интерьер минималистичный и довольно графичный. В гостевом санузле на фоне стен из темного сланца выделяются столешница и пол из мрамора. “Светлые оттенки в маленьких пространствах сразу выдают их размер, поэтому я предпочитаю делать их темными или яркими. Раковина на мраморном подстолье – это практично и элегантно”, – комментирует Ольга. В столовой стоит известный каменный стол Barcode компании Draenert, а пол в холлеложен геометрическими панно Sicis. Он специально задуман таким активным: “Если большое проход-

ное помещение сделать однотонным, то оно будет скучным и безликим,” – говорит архитектор. Чтобы пространство было более уютным, камень разбавили обоями из сизала и темными деревянными панелями. Ими отделаны стены холла на первом и втором этажах.

Но самое теплое по атмосфере место в доме – зона спа. Она полностью отделана тиком, а душевые, купель и бассейн выложены зеленой стеклянной мозаикой. “Голубая вода – это банально. Я отказалась от стереотипов, и у меня за счет оттенка мозаики вода зеленоватая. Этот цвет напоминает о свежести лета. Даже зимой, когда деревья стоят голые, смотришь на воду и заряжаешься бодростью и хорошим настроением!” – объясняет свой замысел Ольга.

Архитектору Ольге Ступенко нравится выражение Оскара Уайльда: “У меня непрятательный вкус: мне достаточно самого лучшего”. В этом минималистичном интерьере собрано все самое качественное и лучшее. Великий писатель и эстет, живи он в наше время, оценил бы его по достоинству. Но главное – что сами заказчики очень довольны результатом.

Лестница на второй этаж спроектирована дизайнером и выполнена компанией Bike Engineering. На полу каменная мозаика из коллекции Cosmati, Sicis.



FOTO: STEPHAN JULIUSCO